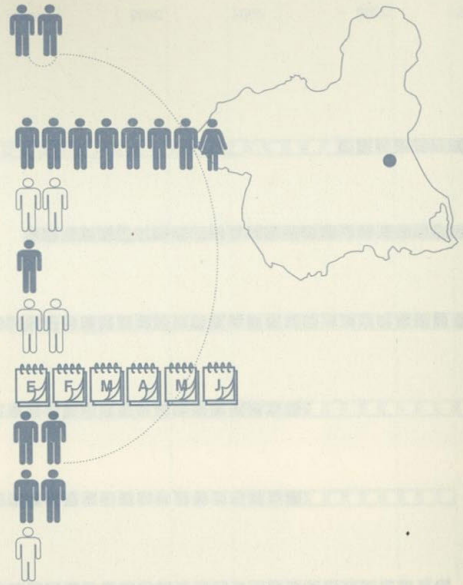
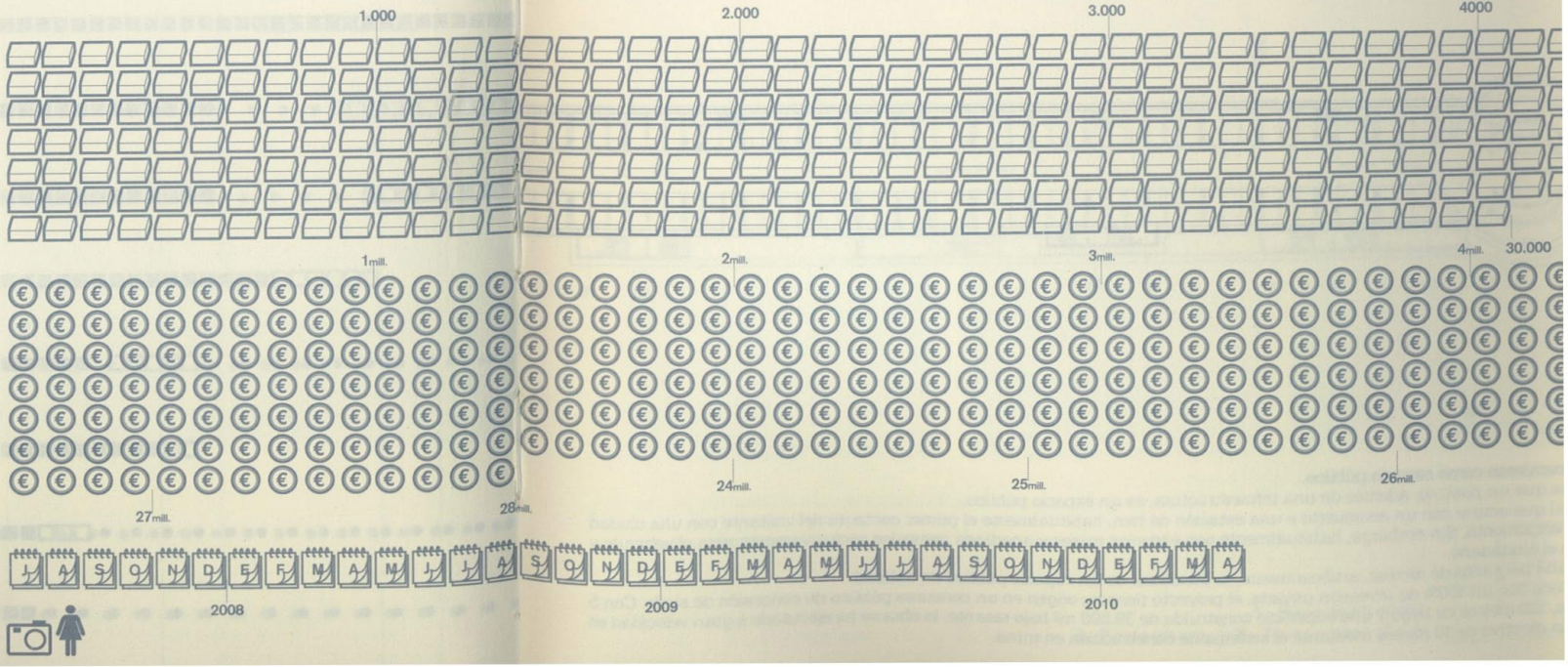
PARKING AVENIDA Libertad

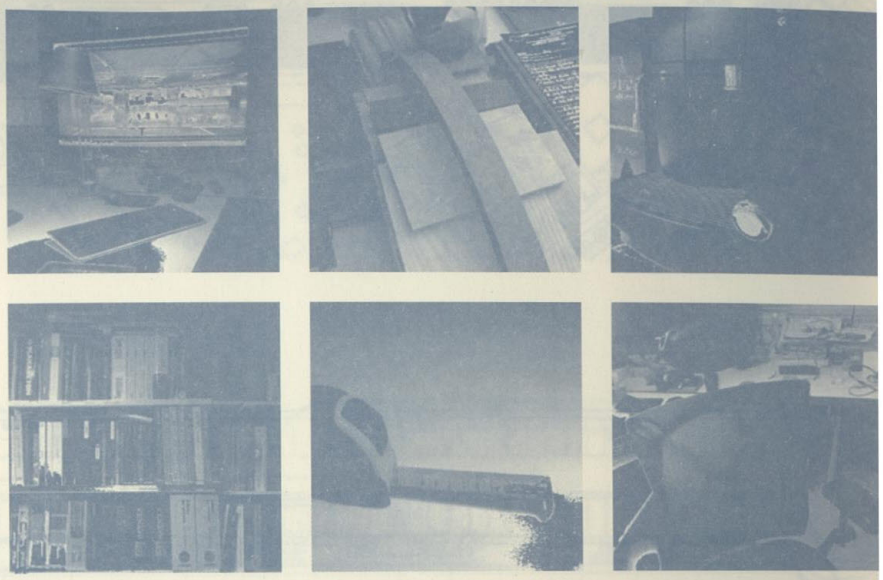
Mención Edificación 3

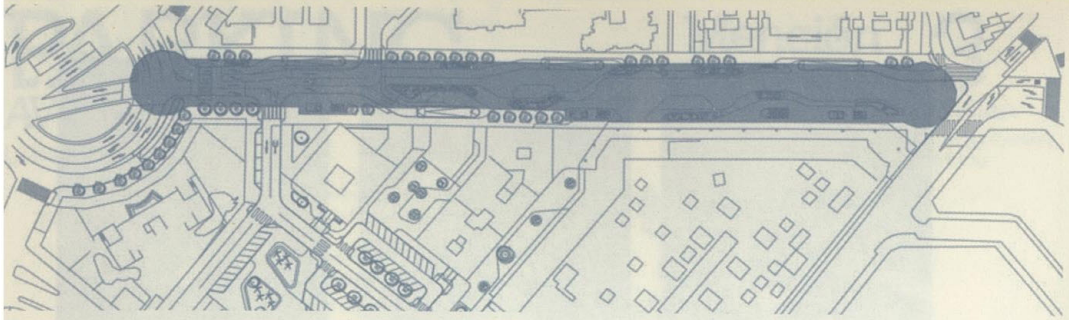
Situación
Avenida de la Libertad. Murcia

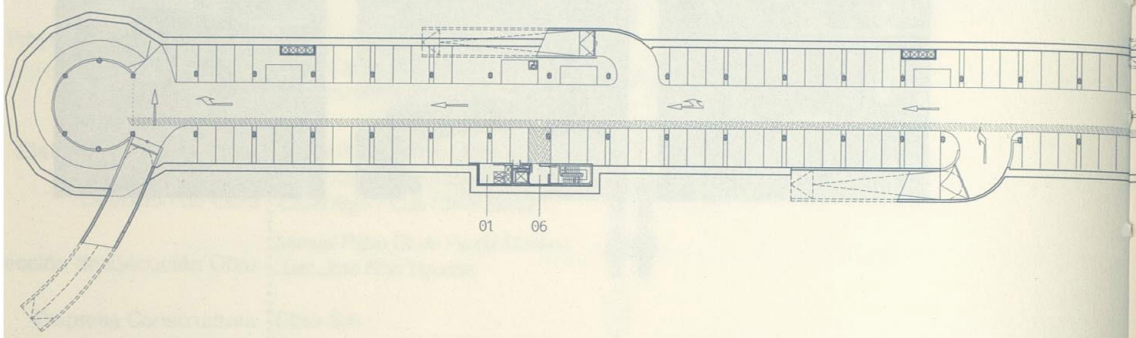


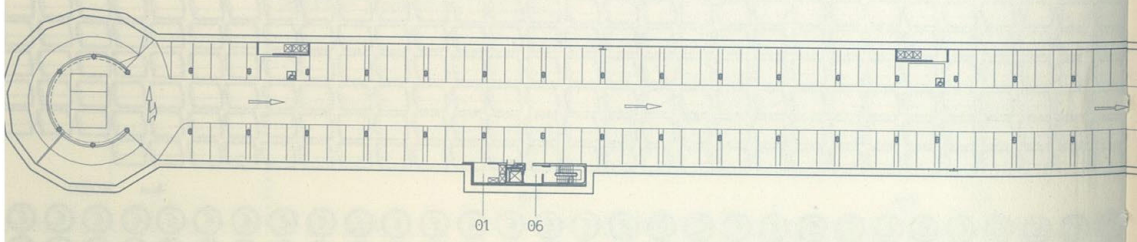
Proyecto Arquitectura	*Clavel Arquitectos Asociados (Manuel Clavel Rojo + Luis Clavel Sainz)*
Colaboradores	*Robin Harloff, Rafael de Giles, David Pérez, Ricardo Carcelén, Diego Victoria, David Hernández, Rubén Alcaraz, Elena García*
Proyecto de Estructuras	*FR Ingenieros, Rodio Cimentaciones Especiales S.A.*
Proyecto de Instalaciones	*Manuel Enrique Albacete*
Promueve	*New Capital 2000 S.L. (Cliente), Ayuntamiento de Murcia (Propiedad)*
Elaboración del Proyecto	*Enero 2008 / Junio 2008*
Dirección de Obra	*Clavel Arquitectos Asociados (Manuel Clavel Rojo + Luis Clavel Sainz)*
Dirección de Ejecución Obra	*Manuel Pablo Gil de Pareja Martínez, Juan José Rojo Vigueras*
Empresa Constructora	*Etosa S.A.*
Subcontratación	*Medyser Topografía (Topógrafo), Rodio Cimentaciones especiales S.A. (Estructura y Cimentación), Subiela Electricidad S.L. (Electricidad e Iluminación), Vaporgas S.L. (Climatización), Turolense de Pavimentos S.L. (Solados), Decoramar Pinturas (Pinturas), Servicios Profesionales S.L. (Jardinería), Clavel Arquitectos Asociados + Surarte Imagen S.A.L. (Diseño Gráfico)*
Superficie Construida	*30.500m² (actuación bajo rasante) 20.000m² (tratamiento superficial)*
Presupuesto de Ejecución Material	*28.000.000€*
Coste/m²	**509 €/m²**
Duración de la Obra	*Julio 2008 / Abril 2010*
Fotografía	*María Carmona*

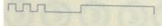




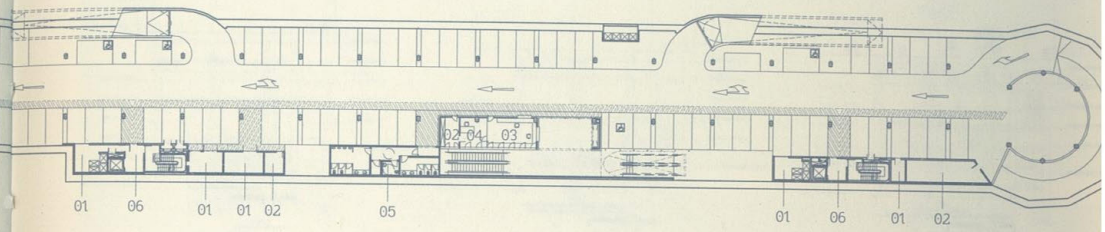


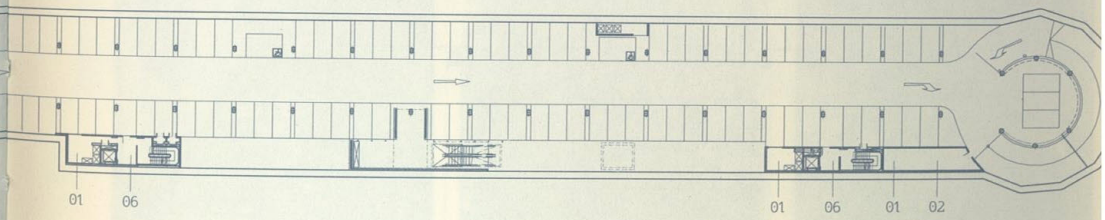






01.- Instalaciones; **2.-** Almacén; **03.-** Control; **04.-** Despacho; **05.-** Aseos; **06.-** Núclos de escaleras y ascensor



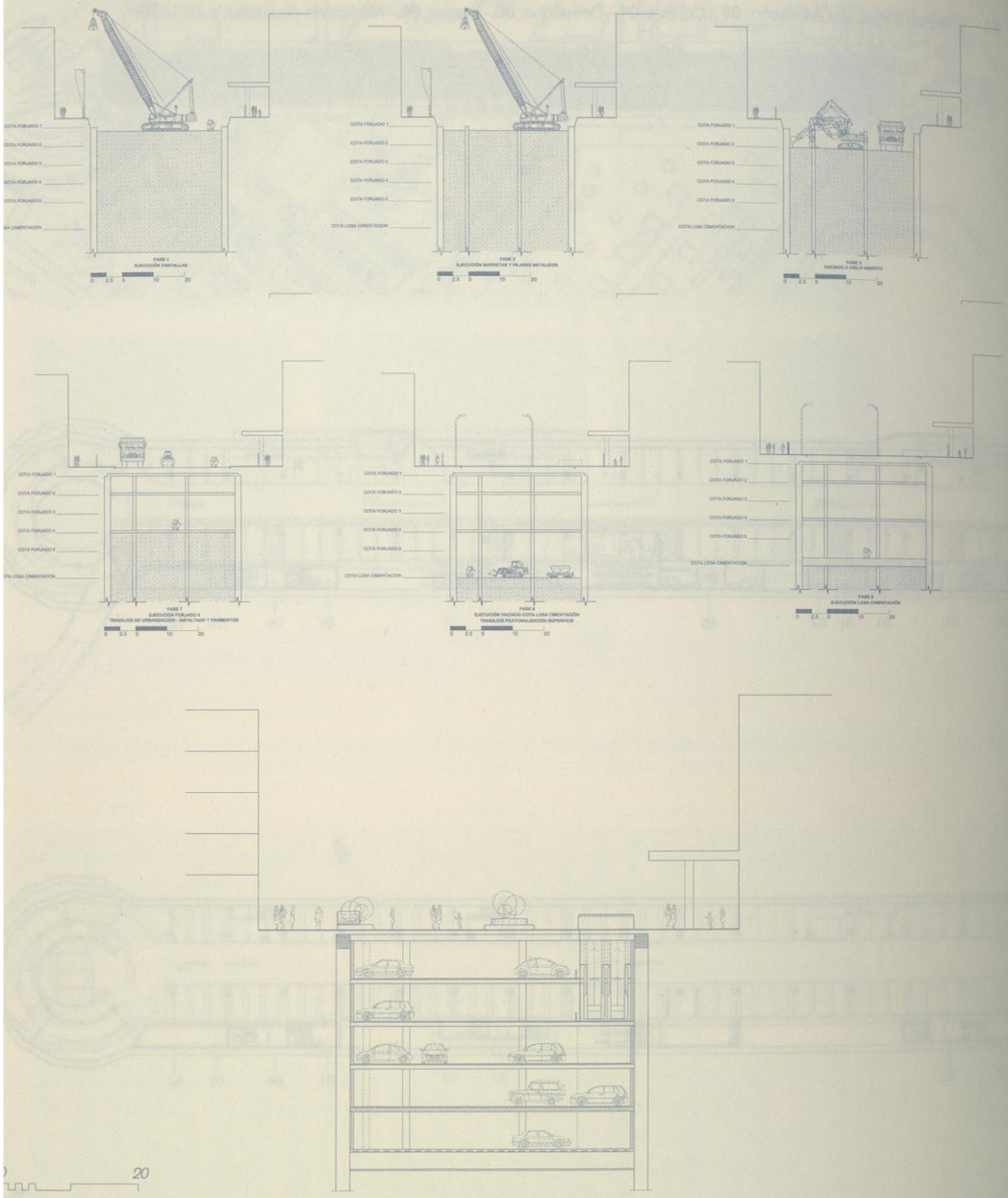


l aparcamiento como espacio público.

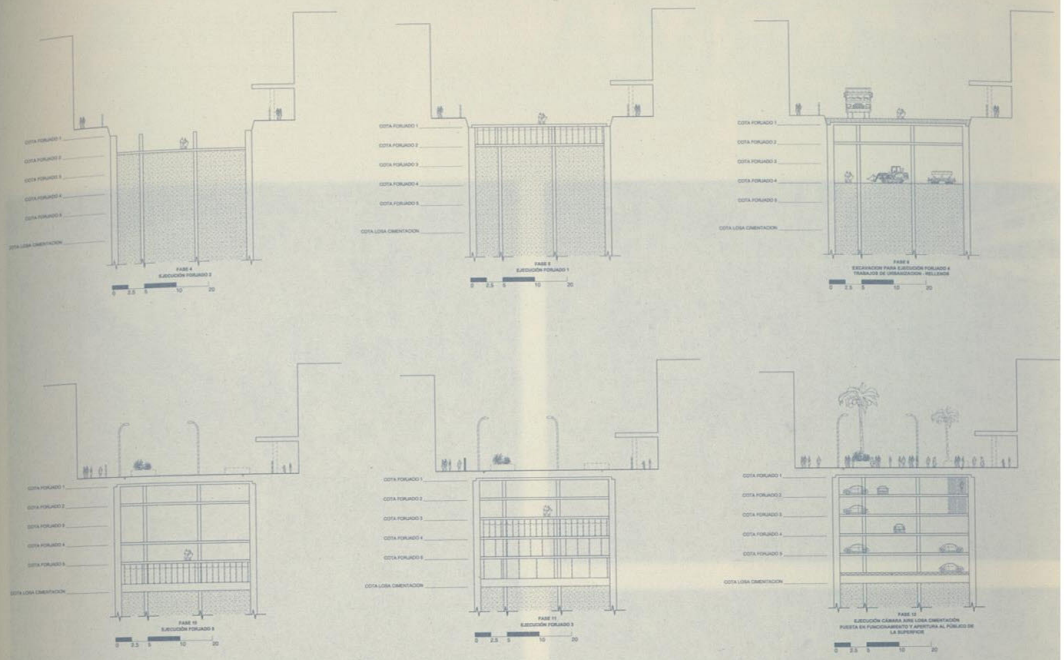
reemos que un *parking*, además de una infraestructura, es un espacio público.
l igual que ocurre con un aeropuerto o una estación de tren, habitualmente el primer contacto del visitante con una ciudad
s el aparcamiento. Sin embargo, habitualmente son espacios grises y anodinos pensados exclusivamente para el vehículo y
o para el ciudadano.
e trataba por tanto de recrear, artificialmente, la atmósfera de un espacio público de calidad.
onstruido con un 100% de inversión privada, el proyecto tiene su origen en un concurso público de concesión de suelo. Con 5
ótanos, 320 metros de largo y una superficie construida de 30.500 m² bajo rasante, la obra se ha ejecutado a gran velocidad en
n plazo efectivo de 18 meses mediante el sistema de construcción en mina.

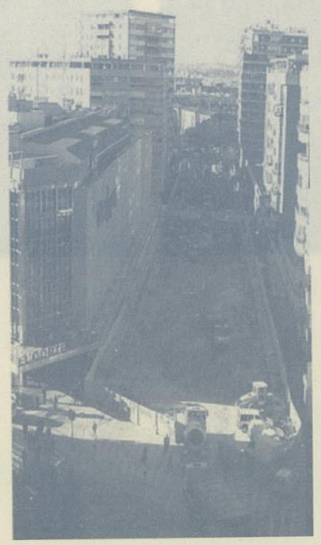
1	
2	2
3	3

1.- Plano de situación;
2.- Planta sótano -1; **3.-** Planta sótano -2 a -5



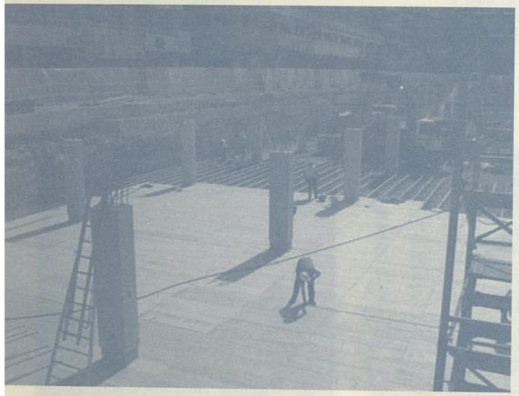
parking está dimensionado generosamente, resultando muy cómodo en el uso.
corpora además la posibilidad de conectar coches eléctricos, préstamo gratuito de bicicletas... entre otros tantos novedosos
rvicios para el usuario.
onsiderando la potente y escultural textura de las pantallas, optamos por no cubrirlas con recubrimiento alguno sino bañar-
s en luz coloreada de bajo consumo lo que le confiere un aspecto insólito.
ente a ocultar, poner en valor.
ta decisión no sólo ayuda de forma determinante a la orientación del usuario, sino que evita materiales de revestimiento
mo la pintura, de mal envejecimiento dada la gran cantidad de suciedad que aportan los escapes de los vehículos. La luz por
nto se convierte en un material constructivo fundamental, que garantiza el aspecto a lo largo del tiempo.

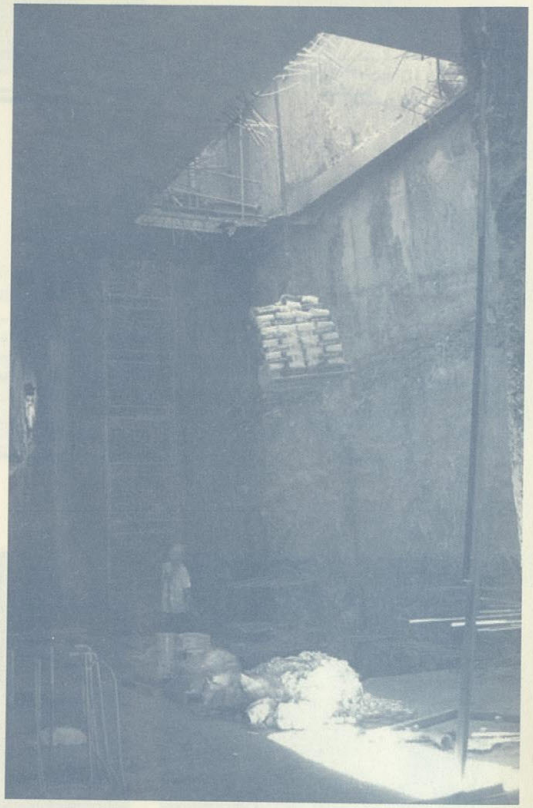




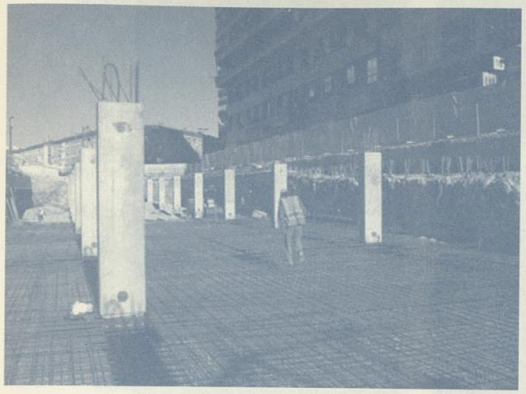
1.- Secuencia constructiva;

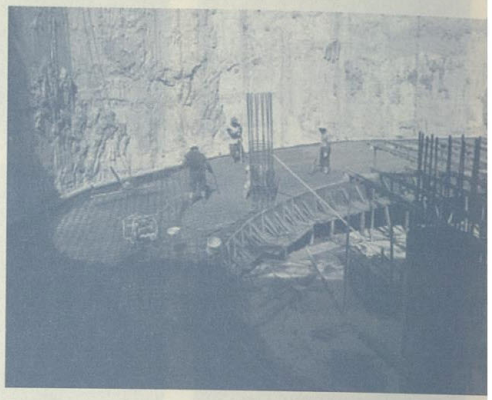
1	1
2	3

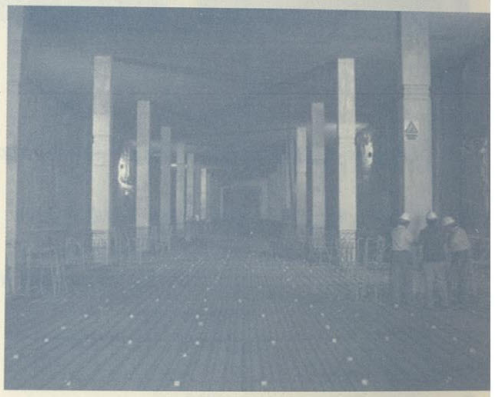




además de la diferenciación de las plantas por colores verde y azul, las cabinas de control están recubiertas de vidrio rojo
etroiluminado. Se localizan fácilmente desde cualquier lugar del parking a pesar de la gran longitud en planta del edificio.
odos los espacios de circulación de peatones van terminados en gresite blanco redondo junteado en negro, material resistente
lavable con una junta que el humo no daña ni ensucia.
os volúmenes de los cuartos de instalaciones, bombas, cuadros, etc., se agrupan junto a las salidas de planta y van pintados
e negro. Sobre ellos, se rotulan las salidas de suelo a techo en blanco.
os aseos se identifican con una pictografía que redunda en generar un espacio más humano. Dentro de ellos, las voces de
nos misteriosos personajes te reciben susurrando y te ovacionan cuando has terminado. Forman parte de la escenografía
el espacio público.







1.- y 2.- Imágenes del proceso de ejecución de la obra;